



IGOR CHAUN

Igor Chaun se narodil 22. 8. 1963 v Praze jako syn sekretářky Čs. rozhlasu (a poté ženy v domácnosti) Evy Chaunové a vystudovaného lékárníka (a poté hudebního skladatele a malíře) PhMr. Františka Chauna. Hrál malé roličky v dětských filmech a hlavní roli v pionýrském filmu *Tři od moře*.

V dětství mu bylo často smutno.

1978 až 83

Po nepřijetí na pražskou konzervatoř, obor herectví, vyučil se a pracoval jako horník na dole Klement Gottwald v Libušíně u Kladna.

1983 až 87

Sbíral životní zkušenosti, pracoval v různých povoláních a působil tři roky jako asistent režie ve Filmovém studiu Barrandov.

1987 až 92

Studium na Filmové a televizní fakultě AMU v Praze, katedře dramaturgie a scenáristiky.

1990 a dále

Samostatná tvůrčí práce. V průběhu studia FAMU a po jejím absolvování natáčí v podmínkách školních i profesionálních dokumentární a hrané filmy, za které získává různá ocenění. Filmy točí především podle vlastních scénářů.

1995 vydává první díl knihy **Deník, aneb Smrt režiséra** (1989-1993) v nakladatelství ERM.

1997 vydává druhý díl knihy **Deník, aneb Smrt režiséra** (1993-1995) v nakladatelství VOTOBIA.

1998 vydává knihu povídek **Večeře u mahárádži** v nakladatelství Vilém Šmidt.

1999 vydává dva kompaktní disky vlastních **Povídek**, které načetl a režíroval pro Český rozhlas, vysílání stanice Vltava.

Ve třetím tisíciletí pokračuje v práci v oblasti dokumentu i hrané tvorby.
Z čehož má radost...

IGOR CHAUN - FILMOGRAFIE:

HRANÝ FILM:

"GYNEKOLOGIE II"

TV parodie na „profesní seriály“, 11 dílů pro webový portál www.stream.cz
11 x 5 až 8 minut, 11-12/2006

"Šťastní sebevrazi", 52 minut
hraný TV film, 8-11/2006

"Malé velké gatě", 64 minut
hraný TV film, 1-6/2006

"Homo Pollert", 10 a 18 minut
hraný film 16mm, 9-12/2003

"Červená karta", 53 minut
hraný film 16 mm, 4-9/2001

"Klenot skutečné moudrosti", 4 minuty
hraný film 35 mm, 11/1995

"Česká soda č.8", 20 minut
satirický video pořad, hlavní režie, 5/1994

"Česká soda č.1 až 4", 10, 15, 15, 15 minut
satirický video cyklus, spolurežie, 5/1993

"Vánoce v psinci", 11 minut
hraný film, 12/92-1/93

"Omyl doktora Horna", 15 minut
hraný film, 11/1992

"Velmi uvěřitelné příběhy", 105 minut /v šesti epizodách/
hraný film 16 mm, 4-12/1991

"Siláci", 12 minut

"Sousto", 20 minut

"Podržel souseda", 13 minut

"Dlaždice", 16 minut

"Boží mlýny", 26 minut

"Štědrý večer paní Hůlové", 19 minut

"Předávání šterkárny v Davli původnímu majiteli", 10 minut
hraný film 16mm, 12/1990

"Stížnost ing.Petáka", 15 minut
hraný film 8mm, 9/1990

"Otec, matka a já...", 21 minut, 10 minut
hraný dokument, film 16 mm, 8/1990

"Ramóna má návštěvu", 10 minut
hraný film 35mm, 5/1990

"Život po životě sira T.", 10 minut
hraný film 35mm, 5/1990

"Malé zpoždění", 8 minut
hraný film 8mm, 8/1989

DOKUMENTY a TV:

"Česká filharmonie je také člověk"
hudební dokument o 110. sezóně ČF, 55 minut, 2006

"SAZKA ARENA – podivuhodná dobrodružství lidí uvnitř i okolo"
videodokument o kontroverzní pražské stavbě, 74 minut, 2005

"VÁCLAV HAVEL – portrét pro cyklus ČT Největší Čech"
dokument, 35 minut, 2005

"Pošta pro tebe", 50 minut, 70 dílů – 5/2005 až 12/2007
režie zábavní TV reality show s Ester Janečkovou pro ČT

"Jamaica, Do You Remember?"
hudební cestopis z čarovné kolébky reggae, 32 minut, 3/2004, dokončení 1/2005

"SEN"
video dokument o podnikání v Česku, 15 minut, 12/2004

"Operace Hokejdo"
dokument o hokejové opeře NAGANO, 58 minut, 5/2004

"Kráska a zvíře aneb Sladký život v Čechách"
video dokument, 14 minut, 6/2003

"Úžasný rokenrol v Čechách aneb Jed', Honzo, jed'! (Go, Johnny, Go!)"
hudební dokument, 58 minut, betacam, 2/2002

"GEN: Daniela Fišerová", 15 minut
video dokument, 4/2001

"GEN: Vladimír Páral", 15 minut
video dokument, 2/2001

"Cesta do Indie", 3x 57 minut
kombin. video + film 8mm, natáčení 1/98, dokonč. 4 až 7/99

"S Idou za zrcadlem", 59 minut
video dokument, 6/98 až 4/99

"Tibet, dalajlama, poselství", 60 minut
dokument, video + archiv ČT, KF a ČAF, 1-6/98, ČT

"Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rokenrolového krále"
hudební dokument, 2x 60 minut, betacam, 8/96 až 6/97, ČT

"Eliadova knihovna II. a III."
kulturní revue, 2x 60 minut, betacam, 4/96

"Hledači zázračného kamene", 50 minut
dokument, Betacam, 3-5/96

"Skutečný svět?", I. a II. díl, 60 a 75 minut
dokument, Betacam, 1-5/96

"GEN: Stanislav Grof", 15 minut
video dokument, 6/94

"OKO: Dobré jitro, tady vnitro...", 20 minut
video dokument, 8/93

"Dalmácie ty sladká, chrabrá, nešťastná...", 32 minut
politický video dokument, 5-6/93

"GEN: Pavel Tigrid", 15 minut
video dokument, 11/92-2/93

"Česko-německá meziparlamentní konference", 15 minut
video dokument, 4/1992

"Kubismus v českém malířství", 30 minut
video dokument, 11/91-1/92

"Muzeum moderního umění v Pasově", 15 minut
video dokument, 11/91-1/92

"Diagnóza: Dobročinný večírek", 11 minut
video dokument, 12/91

"Léčba Klausem" - sestřih pořadu, 30 minut
politický video dokument, 4/1992

"Léčba Klausem", 120 minut /4 x 30 minut/
politický video dokument, 4-6/1991

"Miloš Bok: Missa solemnis", 36 minut
video Super-VHS, zpracování jednopalec, 10/1990

"Komunistický 1.máj 1990 v Praze Vokovicích", 10 minut
video dokument, 5/1990

"Svobodný blok", 240 minut
televizní volební kampaň, 3-5/1990

"Jardův sedumnáctej", 40 minut
video dokument, 12/1989

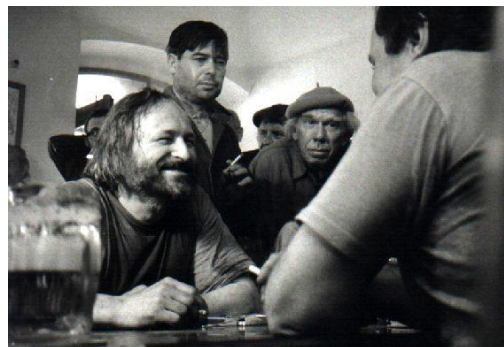
"Salón mladých architektů", 15 minut
video dokument, 10/1989

"AIESEC Study Tour 89°", 30 minut
video dokument, 7-8/1989

"Pony Expres 89°", 30 minut
video dokument, 7-8/1989

"Nejkrásnější portrét", 26 minut
video dokument, 10/1988

"Sen o vážné věci", 95 minut
video dokument, 10/1988-1/1989



Scéna z filmu *Siláci*, ČsT 1991



Igor Chaun, Zelené světlo, 1985

ÚČAST NA MALÍŘSKÝCH A FOTOGRAFICKÝCH VÝSTAVÁCH:

- "Z ranné tvorby Igora Chauna a Romana Válka"
červen 1987, Vysokoškolský klub v Řeznické ulici
v Praze, společná výstava olejomalb s přítelem
Válkem, taktéž samoukem

- "Česká alternativa"
jaro 1990, Výstavní síň ÚLUV na Národní třídě,
pořádáno Linhartovo nadací

- "Umění jako subversivní element v Československu
1939-1990"
červen 1990, výstavní síň v Martin Gropius Bau
v Berlíně, reprezentativní výstava československého
výtvarného umění.

- "Fotografie z Indie"
prosinec 1999, výstavní prostory paláce Akropolis

- "Příběh malby"
červenec 2000, obrazy a fotografie – Igor Chaun, František Chaun
Charlie Gallery na Vřídelní kolonádě
výstava pořádána jako součást doprovodného programu MFF KV

SCÉNÁŘE REALIZOVANÉ JINÝMI REŽISÉRY:

Rekviem pro panenku, ve spolupráci s Filipem Renčem scénář celovečerního hraného filmu z prostředí dětského domova mentálně narušených dívek.

Film realizován Filipem Renčem v roce 1991 ve Filmovém studiu Zlín.

Scénář získal čestné uznání za scénář na Festivalu FAMU 91.

Film získal první cenu na Fóru mladého filmu v Bratislavě v roce 1991.

Ivan Hrozný, scénář k dokumentu o mistru republiky v jízdě na kolečkových bruslích a skateboardu. Film realizován jako školní cvičení katedry dokumentu v roce 1988.

Film oceněn za dokumentární režii na přehlídce FAMU SUOČ 89.

* * *



SPECIFIKACE FILMOGRAFIE

/VÝBĚR/

"Nejkrásnější portrét", 26 minut

video (VHS), 10/1988

střih, kamera a režie: Igor Chaun

účinkují: Eva Chaunová, Igor Chaun, Michal Krátek

c) Igor Chaun

Naturalistický videozáznam přiopilého dialogu s vlastní matkou.

Spolu se snímkem "Sen o vážné věci" oceněn první cenou za dokumentární režii na přehlídce FAMU SUOČ 1989.

"Jardův sedmnáctej", 40 minut

video (nosič Video 8, zpracování U-matic HB), 12/1989

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Robert Szalay, Martin Benc, Štěpán Kučera, Michal Beroun, Dan Włodarczyk

produkce: Igor Chaun

c) FAMU, 1990

Videodokument, obhajující člověka, který se 17. listopadu 1989 připlétl opilý do čela průvodu na Národní třídě a pro své excentrické chování byl Studentským vysíláním v ČsT označen jako pravděpodobný spolupracovník Státní bezpečnosti.

Film je natočen jako sled nejrůznějších výpovědí na případu zainteresovaných lidí, které jsou prokládány autentickými záběry ze zásahu na Národní třídě.

Film byl uveden ve Studentském vysílání ČsT v únoru 1990.

"Komunistický 1.máj 1990 v Praze Vokovicích", 10 minut

video (U-matic HB), 5/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

c) J.K.Times Production

O lidech, kteří uvěřili utopistické společenské myšlence a odmítají si přiznat svůj omyl. Autentický dokument z průběhu oslavy komunistického prvního máje v areálu bývalé vysoké školy politické v Praze Vokovicích. – Desetiminutový pořad z TV kampaně pravicové předvolební koalice "Svobodný blok" v červnových volbách roku 1990.

"Ramóna má návštěvu", 10 minut

film 35mm (komb.kopie), černobílý, 1:1,66, 5/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

hudba: Svatopluk Havelka - "Pěna"

hraji: Yveta Kornová, Karel Huráb

c) FAMU

Hraný film na téma kameramanského školního cvičení. V atmosféře napětí a strachu se odehrává podivné setkání. Zloděj - vetřelec - je v bytě přistižen slepou dívkou - obětí... Film je bez dialogů, vyjadřovacími prostředky jsou pouze obraz, hudba a ruch. Film získal druhou cenu za kameru na Festivalu FAMU 91°.

"Život po životě sira T.", 10 minut

film 35mm (dvojpás), černobílý, 1:1,66, 5/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Michal Beroun

hudba B.Brittana, F.Mendelsson-Bartholdiho, Otmara Máchy, J.Brahmse, W.A.Mozarta

hraji: Jiří Ouhleda (sir.T), David Ondříček (mladý sir T.),

Kateřina Poláková (matka), Igor Chaun (otec), Ondřej

Dubský (kumpán), Saša Štumpfová (dívka) a další

c) FAMU

Hraný film hororového ladění na téma kameramanského školního cvičení. Sir T. vráží do svého těla nůž - a přece neumírá. Před jeho očima se odvíjejí obrazy vlastního promarněného života. Inspirováno knihou "Život po životě"... Film je bez dialogů, vyjadřovacími prostředky jsou obraz a hudba.

"Otec, matka a já...", 21 minut, 10 minut

video (nosič film 16mm, zpracování jednopalec), 8/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Jarmila Olmerová

hudba: František Chaun

hraji: Steva Maršálek, Igor Chaun, Emilie Hladká a další

jazyková verze: dialogová listina v angličtině

c) ČsT, 1991

Stylizovaný dokument "Otec, matka a já..." vznikl v Česko-slovenské televizi z iniciativy francouzské televizní společnosti

LaSept, která vyzvala několik mladých evropských tvůrců k autorské sebereflexi na společné téma: mé dětství, moji rodičové... Snímek je volnou variací na téma, započaté již v "Nejkrásnějším portrétu" - vyrovnávání se se svým dětstvím, se svými rodiči.

Film byl dokončen v desetiminutové verzi do povídkového televizního filmu společnosti LaSept a v jednadvacetiminutové verzi pro Československou televizi, kde byl uveden v lednu 1991.

Film získal cenu Českého literárního fondu za debut pro rok 1990, druhou cenu za kameru na Festivalu FAMU 1991, třetí cenu za dokumentární režii na Festivalu FAMU 1991, tamtéž hlavní cenu Zlatý Evžen za "přínosné dílo v oblasti kinematografie".

Na mezinárodním festivalu filmových škol CILECT 1991 v Karlových Varech získal druhou cenu.

"Miloš Bok: Missa solemnis", 36 minut

video (nosič video Super-VHS, zpracování jednopalec), 10/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický, Michal Beroun

produkce: Pavel Beneš, Vítězslav Kopřiva, Irena Slaná

hraje a zpívá: Orchester a sbor pražské konzervatoře

pod vedením Miloše Boka

c) ČsT, 1990

Hudební dokument o nastudování a provedení Slavnostní mše mladého autora a dirigenta Miloše Boka v plzeňském chrámu sv. Bartoloměje.

Dokument byl natočen v poloamatérských podmínkách v září 1989 a teprve po roce dokončen v Československé televizi. Uvedeno do vysílání v únoru 1991.

Snímek získal cenu Českého literárního fondu za rok 1991.

"Předávání štěrkárný v Davli původnímu majiteli", 10 minut

film 16mm (dvojpás), černobílý, 12/1990

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

hudba Bedřicha Smetany:

"Vyšehrad, Šárka, Vltava" z cyklu "Má vlast"

hrají: Jaroslav Jódl (úředník), Božena Ministrová (žena),

Eugen Elstner (muž), Dita Lohssová (vnučka)

c) FAMU

Hraný film, hořká variace na téma malé privatizace. Nový Československý parlament navrácí původním majitelům majetek, komunisty v roce 1948 uloupený, znárodněný, donucením odprodáný...

Z různých koutů světa se sjíždějí domů původní majitelé a hlásí se o svá práva...

Film je bez dialogů.

"Léčba Klausem", 120 minut /4 x 30 minut/
video (nosič U-matic HB, zpracování jednopalec), 4-6/1991
režie: Igor Chaun
scénář: Zdeněk Fencel, Igor Volný, Petr Jarchovský, Jan Hřebejk, Igor Chaun
kamera: Jan Velický, Asen Šopov
produkce: Zbyněk Honzík
jazyková verze: dialogová listina v angličtině
c) Oscar Artservis, 1991

Čtyři půlhodinové politické dokumenty, navozující formou rozhovorů s politiky, umělci a obyčejnými lidmi otázky po smyslu československé revoluce a důvodech po ní nastalé deziluze. Pozitivní občanská terapie, antipropaganda vůči dezinformačním kalům. Uvedeno Československou televizí v hlavních vysílacích časech v červnu 1991. Seriál se setkal se značným diváckým ohlasem.

"Léčba Klausem" - sestřih pořadu, 30 minut
video (U-matic HB), 4/1992
režie: Igor Chaun
scénář: Zdeněk Fencel, Igor Volný, Petr Jarchovský,
Jan Hřebejk, Igor Chaun
kamera: Jan Velický, Asen Šopov
produkce: Zbyněk Honzík
jazyková verze: dialogová listina v angličtině
c) Oscar Artservis, 1992

Sestřih čtyřdílného politického dokumentu. Akcentována je nutnost znovuoobnovení individuální občanské odpovědnosti, svobody a sebeuvědomění. Na Festivalu FAMU 92° oceněno spolu s "Velmi uvěřitelnými příběhy" hlavní cenou Zlatý Evžen za "přínos v oblasti kinematografie."

"Velmi uvěřitelné příběhy", 105 minut /v šesti epizodách/
film 16 mm (dvoj pás), barevně, 4-12/91
režie: Igor Chaun
scénář: Igor Chaun, Petr Jarchovský, Petr Vachler
kamera: Jan Velický
hudba: Jiří Chlumecký
produkce: Alexander Nardelli
jazyková verze: anglické titulky
c) ČsT, 1991

Cyklus šesti krátkých filmových příběhů, inspirovaných anglosaskou literární a filmovou školou, zejména "Neuvěřitelnými příběhy" Roalda Dahla. V různých časech a v různých zemích sledujeme velmi uvěřitelné lidské situace, které se v důsledku nedorozumění, náhody či zlé vůle přetvářejí v malá dramata s hororovou či krutě groteskní pointou. Uvedeno Československou televizí individuálně od 10. do 30. ledna 1992 na závěr pátečního a nedělního vysílání programu ČTV

a v únoru 1992 na federálním programu F1 čtyři povídky vcelku (Siláci, Sousto, Podržel souseda, Štědrý večer paní Hůlové). Na Festivalu FAMU 92° oceněno spolu s "Léčbou Klausem" hlavní cenou Zlatý Evžen za "přínos v oblasti kinematografie" a první cenou za kameru.

"Siláci", 12 minut

napsal: Igor Chaun

hraní: Jan Hřebejk (chlapec), Miroslava Součková (dívka), Miloš Vávra, Vítězslav Jandák, Jiří Burda, Pavel

Nový (siláci) a další

Neočekávané drama mladého cyklistického páru na zastávce v idylické hospůdce českého venkova.

"Sousto", 20 minut

napsal: Igor Chaun

hraní: Josef Abrhám (doktor Meakin), Anna Rejšková-Lehká (Anna-Marie), Jiří Hálek (Groves)

Souboj zaživacího traktu soukromého psychoterapeuta doktora Meakina se staropanenskou sestrou o poslední dojídané sousto.

"Podržel souseda", 13 minut

napsal: Igor Chaun

hraní: Jiří Štrébl (Slonimski), Simona Vrbická (Slonimská), Vratislav Kadlec (Finder), Václav Knop (Wazik), Miroslav Chorvát (TV hlasatel), Rafael Pražák (voják) a další

Vyhlášení vyjimečného stavu v Polsku, puč Jaruzelského vojenské junty. Na paní Slonimskou přicházejí porodní bolesti a manžel shání doktora...

"Dlaždice", 16 minut

napsal: Petr Jarchovský

hraní: Joska Čepelka, Jakub Marek, Jáchym Valášek, Jorga Kotrbová, Barborka Lukešová, Zoja Oubramová-Pistoriusová a další

Československo 50. let. Ředitelka Základní jedenáctileté školy Josefa Visarionoviče zaníceně recituje žákům poezii S. K. Neumanna. "Čest rudé vlajce!" – Žáci jí to po svém oplácejí, dlažební kostkou...

"Boží mlýny", 26 minut, černobíle

napsal: Petr Vachler

hudba G. Mahlera, D. Šostakoviče a S. Prokofjeva

hraní: Jiří Schmitzer (Konta), Jan Teplý (Parker), Otakar Brousek (ředitel) a další

Klasický vězeňský příběh. Zasaženo do středoamerického prostředí. Vězeň Konta chce uprchnout z vězeňské pevnosti a pokouší se nalézt spojence. Jako ideální se zdá dozorce Parker.

"Štědrý večer paní Hůlové", 19 minut

napsal: Igor Chaun

hraní: Anna Kreutzmannová (Hůlová), Miloš Fryba, Elena Galánová, Dagmar Dvořáčková (TV hlasatelé), Rudolf a Marie Krouzovi (manželé Prokůpkovi)

Paní Hůlová je stará paní a na světě je již sama. Jediným společníkem jí na Štědrý večer bude televizní obrazovka. Nalézáme se v Čechách, někdy v konci temných sedmdesátých let.

"Kubismus v českém malířství", 30 minut

video (Betacam), 11/91-1/92

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Zbyněk Honzík

hudba Iši Krejčího a Jaroslava Ježka

jazyková verze: česká, anglická, německá

c) Bozzo Miller pro Art Gallery Göteborg, 1992

Film je pokusem o stylově čistou montáž z obrazů české kubistické malby, jak jsou obsaženy ve sbírce soukromého sběratele pana Milana Heidenreicha.

Sledujeme tvorbu předních českých malířů – Filly, Kubišty, Gutfreunda, Procházky, Čapka, Špály, Foltýna, Justitze a dalších v rozmezí desátých až třicátých let našeho století. Akcentováno je malířské dílo Emila Filly.

Přiblížení struktury a povrchu malby, pronikání do vnitřního světa obrazů s použitím dobové avantgardní hudební tvorby Jaroslava Ježka a Iši Krejčího.

"Omyl doktora Horna", 15 minut

video Betacam (nosič film 16mm), 11/92

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

hudba: Michal Košut

produkce: Petr Klíma

hraní: Hanuš Bor, Karel Hlušička, Jan Kačer, Hana Heřmánková

c) FEBIO pro TriReflex Studio, 1992

Hraný film, natočený ve společnosti Febio pro komponovaný TV pořad "Prachy, prachy, prachy" časopisu Reflex. Vysíláno 12/92. Redaktor Juřina a doktor Horn jsou iniciátory neobvyklého experimentu. Prostřednictvím televizní obrazovky vysvětlují, že každý z diváků je zdrojem neuvědomělé životní prasíly. Každý z nich může uzdravovat, jen pouhou svou myšlenkou.

Následuje pokus se zraněným mužem, obětí autonehody, v němž televizní diváci svou sílu vskutku projeví...

"Vánoce v psinci", 11 minut

video Betacam (nosič film 16mm), 12/92-1/93

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

hudba: Michal Košut

produkce: Zbyněk Honzík

hraní: Zuzana Frehárová, Zbyněk Honzík, Petr Samec

c) Bozzo Miller pro Leo Burnett Advertising

Hraný film, střížený v sedmiminutové verzi jako příspěvek do pořadu České televize o vánocích. V celkové minutáži pak zakoupen pro štědrovečerní vysílání roku 1993.

Na Štědrý večer přicházejí do psince mladí filmaři. Ujímá se jich tajemná dáma, která na dvoře, uprostřed teskných psů, vaří na ohništním kotli štědrovečerní krmi.

Halena dýmem, káže chlapcům o potřebě lásky, kterou mají zvířata vůči lidem, o tom, že zvířata jsou převtělení lidé.

Na závěr všichni společně povečeří.

"GEN: Pavel Tigríd", 15 minut

video Betacam 11/92-2/93

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Tomáš Motl

c) FEBIO, 1993

Dokument z cyklu "Galerie elity národa", vytvářený společností Febio pro Českou televizi. Osobnost Pavla Tigrída je pojata nepateticky, akcentován je jeho celoživotní protikomunistický odboj a jeho židovství. Filmem prochází skrytá otázka po smyslu českých novodobých dějin.

"Česká soda č.1 až 4", 10, 15, 15, 15 minut

video Betacam 5/93

scenáristická a režijní spolupráce: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Petr Sauer

c) FEBIO, 1993

Scenáristická a režijní spolupráce na satirickém cyklu, vytvářeném společností Febio pro Českou televizi. "Česká soda - celonárodní zkouška z demokracie". Hrané gagy, skeče, pseudoreportáže...

"Dalmácie ty sladká, chrabrá, nešťastná...", 35 minut

video Betacam, 5-8/93

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Jiří Hausner, Mir.Hrečín

c) Česká televize Praha, tvůrčí skupina Karla Hyníeho ve spolupráci s Quatro Line, spol. s r.o., 1993

Dokument o lidech a životě na pobřeží chorvatské Dalmácie. Dopad války na oblast zdánlivě nezasáženou. Za krásou přírody a srdečností obyvatel se postupně rozkrývá panující xenofobie, bojechtivost a demagogický nacionalismus - rysy vlastní celému "jugoslávskému" konfliktu.

"OKO: Dobré jitro, tady vnitro..."

video Betacam 9/93

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Miroslav Holoubek

c) FEBIO, 1993

Dokument z cyklu "OKO", vytvářeného společností Febio pro Českou televizi. Tentokrát pohled na vedoucí představitele ministerstva vnitra a Bezpečnostní informační služby. Dokument je veden v klidné a nekonfrontační rovině: ministr Ruml se spolupracovníky jezdí na koni, ředitel Devátý pěstuje před budovou BIS dýně. Ze snímku dýchá idyla rozvíjející se demokratické společnosti prvních porevolučních let...

"Česká soda č. 8", 15 minut

video Betacam 5/94

scénář, režie: Igor Chaun, Petr Čtvrtníček, Milan Steindler

kamera: Jan Velický

produkce: Simona Machytková

c) FEBIO, 1993

Režie a scenáristická spolupráce na dalším dílu satirického cyklu, vytvářeného společností Febio pro Českou televizi. Černý humor, absurdita, gagy, skeče, pseudoreportáže ... na samé hraně únosnosti.

"GEN: Stanislav Grof", 15 minut

video dokument, 6/94

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Velický

produkce: Tomáš Motl

c) FEBIO, 1994

Portrét filozofa a psychiatra Stanislava Grofa pro cyklus GEN. - Grofovo osobní i duchovní hledání v oblasti lidského nevědomí a změněných stavů vědomí.

Ukázky z holotropního dýchání, které jako metodu navozující změněný stav vědomí Grof vytvořil v USA se svou ženou Christinou.

"Klenot skutečné moudrosti", 4 minuty

hraný film 35 mm, 11/95

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jan Malíř

produkce: Jaroslav Staněk, společnost C.I.F

c) pouze pro nekomerční účely

Filmové obrazy ze středověku, doprovázené autorským komentářem na téma odvěké lidské touhy po štěstí.

"...jsme jen projekcí z Boží vůle. Jsme přelud, kterému jsme uvěřili. Naše utrpení nás spojuje, protože všichni hledáme ztracenou jednotu s Bohem a jeho kosmickým řádem.

Smyslem našeho bytí není život sám, ale toto osvětlení...

Ve zklidnění myslí, v oproštění se od tužeb a chtění,

v poznání, že tento svět je přechodný, spočívá KLENOT

SKUTEČNÉ MOUDROSTI ... a smysl lidského života na zemi."

Film byl sestřížen z hrubého materiálu reklamního spotu

Futurum Aurum...

"Skutečný svět?", I. a II. díl, 60 a 75 minut

dokument, Betacam, 1-5/96

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Martin Čech

střih: Michal Cuc

produkce: Otakar Svoboda, Viktor Průša

c) Česká televize 1996

Je tento náš svět skutečný? - Je opravdu takový, jaký se nám jeví? Končí s fyzickým tělem také život naší duše?

To jsou otázky, na které se pokouší odpovědět dvoudílný dokument "Skutečný svět?".

Dokument byl natočen v koprodukcí Tvůrčí skupiny Čestmíra Kopeckého a cestovní kanceláře Mandala. Osu obou dílů tvoří cesty

českých turistů do Asie pod vedením léčitele pana Milana Calábka...

Zážitky českých turistů při jejich pobytu v Thajsku, Nepálu

a na Srí Lance jsou konfrontovány s dotáčkami z Prahy

a s obrazově působivými meditativními pasážemi, ve kterých

zaznívají citáty z díla západních i východních filozofů: Alana

Wattse, Stanislava Grofa, Paula Bruntona, Taisena Dešimaru...

Neobvyklý dokument se pokouší přimět diváka, aby "otevřel svou mysl" a přiblížil se východnímu pohledu na život, aby se

otevřel exotice dalekých míst, nádherné přírodě, ale

i buddhistické a hinduistické tradici, jak se po tisíciletí

utvářela...

Prvá část má podtitul "**Než ulehnete do svých rakví...**",

délka 60 minut,

druhá část má podtitul "**Jako sen, přízrak nebo květina...**"

a její délka je 75 minut.

"Hledači zázračného kamene", 50 minut

dokument, Betacam, 3-5/96

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Martin Čech

střih: Michal Cuc

produkce: Renata Vlčková

c) Česká televize Ostrava, 1996

S filmařským humorem a nadsázkou sledujeme dobrodružnou výpravu českých hledačů drahých kamenů na Cejloně.

Skupina mladých lidí, vedená sympatickým guruem Robertem

Novým, zažívá "neuvěřitelná dobrodružství" při pátrání po

vzácných kamenech. Vydáváme se s nimi do cejlonského vnitrozemí,

setkáváme s "bojechtivými" buddhistickými mnichy, ženou

kanibalkou - a postupně se blížíme poznání o smyslu lidského

hledání a chtění...

Dokument byl natočen v koprodukcí České televize Ostrava,

Tvůrčí skupiny Kateřiny Ondřejkové, a cestovní kanceláře Mandala.

"Eliadova knihovna II. a III.", 2x 60 minut

kulturní revue, betacam, 4/96

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Jiří Lebeda

produkce: Jiří Merunka

Tvůrčí skupina Čestmíra Kopeckého

c) Česká televize 1997

Scénář a režie dvou dílů kulturní revue z Divadla na Zábradlí.

V alternativním prostoru zkušebny divadla je založena

fiktivní knihovna. Je pojmenována po světoznámém rumunském spisovateli a orientalistovi Mirceovi Eliadovi.

Eliadovi krátce před smrtí vyhořela za záhadných okolností jeho milovaná knihovna, jejíž svazky shromažďoval celý život. Do námi založené knihovny přicházejí nejrůznější hosté a přinášejí knihy, které mají rádi, které jim v životě pomohly, které je okouzly - nebo pobavily...

Mezi hosty jsou rumunštíináři, překladatelé Eliadova díla do češtiny, režisér Viliam Poltikovič, skladatel Miloš Bok, herečka Bydžovská a další. Atmosféra je ovlivně Eliadovým dílem a jeho zaujetím pro východní svět, jakož i pro mystično a tajemno v našich životech. Literární ukázky z knih jsou střídány citacemi obrazovými, například z cyklu "Duše východu" od Viliama Poltikoviče nebo z dokumentu I.Chaina "Skutečný svět?"

"Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rokenrolového krále"

hudební dokument 2x 60 minut, betacam, 8/96 až 6/97

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Miloš Kabyl

střih: Miloslav Liška

komentář čte: Radovan Lukavský

produkce: Alexej Guha, Renáta Králová

Tvůrčí skupina Čestmíra Kopeckého

c) Česká televize 1997

Dvoudílný hudební dokument zobrazuje strhující osudy legendy českého rokenrolu, zpěváka Mikiho Volka, jehož hvězda v šedesátých letech jasně zazářila, aby pak následoval zpěvákův pomalý a hluboký pád.

Dokument se začal natáčet v srpnu roku devadesát šest, v den zpěvákova pohřbu, a kromě archivních materiálů obsahuje také jedinečné amatérské záběry z konce zpěvákova života, pořízené jeho mladými přáteli. Délka pořadu je dvakrát šedesát minut.

Část první má podtitul - ŽIVOT, část druhá - SMRT.

Film získal výroční cenu Trilobita Svazu Filmových a televizních tvůrců FITES za rok 1997 a výroční novinářskou cenu KRISTIÁN. Uveden byl v premiéře na ČT 2 ve dvacet hodin 12. a 19. prosince 1997.



"Tibet, dalajlama, poselství"

dokument, 60', video + archiv ČT, KF a ČAF, 1-6/98

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Dominik Miškovský, Igor Chaun,

střih: Petr Pauer

komentář: Radovan Lukavský, Vladimír Dlouhý

produkce: Alexej Guha, Renáta Králová

Tvůrčí skupina Čestmíra Kopeckého

c) Česká televize 1998

Tibetský dalajlama je dle buddhistické víry čtrnáctým vtělením Avalókitéšvary, tibetsky Čenreziga, Boha soucitu, jednoho z buddhů minulosti. Vrací se na tento svět, aby pomáhal všem živým bytostem zbavit se utrpení. Bude se rodit stále znovu, dokud budou živé bytosti trpět v iluzi svého individuálního bytí. Hodinový dokument vypráví o osudu Tibetu, o tibetském dalajlamovi a jeho vztahu k Čechám. Vrcholí návštěvou štábu České televize v severoindické Bódhgaji v lednu 1998, kde dalajlama poskytuje rozhovor o smylu lidského utrpení, osvětluje principy buddhistické filozofie a zasílá českému lidu poselství v jeho současné situaci... Netradičně pojatý dokument obsahuje krom vlastního natočeného materiálu také archivní ukázky z děl České televize, Krátkého filmu, Českého armádního filmu ... ale i ukázky z amerických životopisných filmů o dalajlamovi **Kundun** a **Sedm let v Tibetu**. Dokument mapuje zvláštní a neobvyklé vztahy, pojící nás s Tibetem:

...paralela mezi čínskou invazí do Tibetu a sovětskou porobou naší země po roce 1948. Tatrováci přivázejí do Lhasy pivo. Jeho Svatost přijímá darem motorku. Čínská genocida. Přátelství dalajlamy s prezidentem Havlem. Dvě návštěvy dalajlamy v Čechách. Modlitba s kardinálem Tomáškem. Projev na Foru 2000. Humor Jeho svatosti...

"I uprostřed modlitby se Jeho svatost začne zničehonic smát. Je vtělením Boha soucitu a zdá se, že humor je jeho nedílnou součástí..."
Komentář namluvil Radovan Lukavský a Vladimír Dlouhý.
Dokument vznikl v České televizi, tvůrčí skupině Čestmíra Kopeckého, a byl zařazen do vysílání v rámci cyklu Zblízka.

"Buddhismus na Západě – móda nebo přesvědčení?"

střihový videodokument, 2/99

průvodní slovo: Karel Dobrý

dramaturgie: Magdaléna Bičíková

produkce: Marcela Ješetová, Lenka Erbenová, Martin Kratina

střih: Petr Pauer

kamera: Vladimír Dousek

námět, scénář, režie: Igor Chaun

Tvůrčí skupina Radima Smetany

c) Česká televize 1999

Videodokument natočený při příležitosti komponovaného večera České televize, vysílaného na druhém programu dne 6. března 1999. Tématem čtyřhodinového bloku byla čínská okupace Tibetu a šíření buddhistického učení ve světě.

Pořad **Buddhismus na západě - móda nebo přesvědčení?** byl vysílán jako závěrečná samostatná část bloku. Obsahuje rozhovory s lidmi, kteří se o buddhismus v Čechách aktivně zajímají, přednášky buddhistických učitelů i ankety s pražskými chodci. Do pořadu jsou organicky včleněny ukázky z hraných celovečerních filmů **Kundun**, **život dalajlamy** a **Malý Buddha**.

Součástí pořadu jsou tématicky spřízněné ukázky z archivních materiálů a pořadů ČT: Otázky z Asie, Eliadova knihovna, Skutečný svět? a dalších.

"S Idou za zrcadlem", 59 minut

videodokument, 6/98 až 4/99

námět: Renata Šáchová

dramaturgie: Kateřina Ondřejková

režijní a scenáristická spolupráce: Filip Menzel

produkce: Lexa Guha, Lenka Erbenová, Renáta Králová

střih: Petr Pauer

scénář, kamera a režie: Igor Chaun

Tvůrčí skupina Čestmíra Kopeckého

c) Česká televize 1999

Dokument **S Idou za zrcadlem** zaznamenává průběh jednoho z kursů Mezinárodní školy lidského hlasu zpěvačky a učitelky paní Idy Kellarové. Tímto kursem prošlo za posledních patnáct let několik tisíc žáků z mnoha zemí světa. Ida Kellarová se neomezuje na pouhou výuku zpěvu, ale pomocí práce s duší otevírá skryté bloky svých žáků, učí je lásce a doslova probouzí jejich hlas... Jednou ze zvláštností této výuky je, že paní Ida Kellarová vyučuje zpěv pomocí ROMSKÉ HUDBY a písní. Jedná se o vlastní a místy poněkud drastickou techniku výuky, ke které Ida Kellarová došla za léta své práce v tuzemsku i zahraničí.



"Cesta do Indie"

**Třídílný dokument Igora Chauna
o nepochopitelném světě,
který se nám jeví někdy jako pohádka
a někdy jako peklo.**

3 x 57 minut

video + film 8mm; natáč. 1/98, dokonč. 4 až 7/99

komentář čte: Igor Chaun, Alfréd Strejček

produkce: Lexa Guha, Lenka Erbenová, Renáta Králová

účinkují: Igor Chaun, Petr Čtvrtníček, Richard Gere,

14. tibetský dalajlama, Indové a Tibeťané

hudba: Jerzy a Elena Podulkovi, CD MANTRA - Mozaika

střih: Petr Pauer

kamera: Dominik Miškovský, Igor Chaun, Petr Čtvrtníček

*námět, scénář a režie: Igor Chaun
Tvůrčí skupina Ondřeje Šrámka
Zvláštní poděkování Čestmíru Kopeckému
c) Česká televize 1999*

Dokument je sestaven jako záznam prožitých událostí: šokující výjevy současné Indie se střídají se zážitky bezbranných turistů a s obrazově stylizovanými pasážemi, připomínajícími duchovní tradici Indie.

Po dokumentu **Tibet, dalajlama, poselství** další a již úplné zpracování zážitků z cesty Igora Chauna, Petra Čtvrtníčka a štábu České televize po Indii v roce 1998.

Díl první má název ÚŽAS, díl druhý SMÍŘENÍ, díl třetí VHLED.

A postupně jsme... S Petrem Čtvrtníčkem na Ganze. - S indickými nebožtíky na kremačním břehu. - S Richardem Gerem v tibetské svatyni. - S dalajlamou mezi tibetskými uprchlíky. - V závěrečné meditaci pod Buddhovým stromem Bó.

Spolu s cestovateli navštívíme svatá místa hlavních indických náboženství - islámu, hinduismu a buddhismu - a pokoušíme se o zdánlivě nemožné: Pochopit Indii a proniknout do jejího duchovního života, krásy, skryté pod nánosem bídy, odpadků a přelidněnosti...

CESTA DO INDIE je tak spíše než klasickým cestopisem jakýmsi záznamem myšlenkového přerodu turisty-jednotlivce...

Sledujeme cestovatele od jeho počátečního úžasu nad vším indickým přes jeho smíření se s odlišnostmi Indie až po náznak konečného vhledu - do náboženských a mystických souvislostí, které INDIE nabízí...

Dokument byl natočen v České televizi, ve Tvůrčí skupině Čestmíra Kopeckého. Dokončen byl ve Tvůrčí skupině O. Šrámka. Prvé veřejné uvedení se konalo na Letní filmové škole v Uherském Hradišti v červenci 1999.

Televizní premiéra se konala 8. dubna 2000 v rámci komponovaného pořadu Dnes večer s Indií. Repríza jednotlivých dílů byla vyžádána diváckým ohlasem a konala se po tři nedělní dopoledne dne 13., 20. a 27. 8. 2000.



"GEN: Vladimír Páral", 15 minut

video dokument, 2/2001

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Dominik Miškovský

produkce: Tomáš Motl

c) FEBIO, 2001

Dokument z další řady cyklu "Galerie elity národa", vytvářený společností Febio pro Českou televizi.

Vladimír Páral – v 60. a 70. letech jeden z nejprodávanějších českých spisovatelů, kritický glosátor "nešvarů socialistického života", autor románů Milenci a vrazi, Katapult, Mladý muž a bílá velryba, taktéž úspěšně zfilmovaných...

Dnes šarmanantní stárnoucí muž v Mariánských Lázních, kde na procházkách po lázeňských parcích rozvíjí své myšlenky o lásce, pomíjivosti a zenovém buddhismu...

"GEN: Daniela Fišerová", 15 minut

video dokument, 4/2001

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Martin Šácha

produkce: Tomáš Motl

c) FEBIO, 2001

Portrét dramatičky a okouzující ženy paní Daniely Fišerové pro cyklus GEN. – Jako mladá autorka napsala hru Hodina mezi psem a vlkem, která byla tak dobrá, že komunistická moc ji zakázala, protože se domnívala, že autorka svým jménem kryje nějakého známého dramatika disidenta.

– Dnes bydlí D. Fišerová se svým otcem, manželem a psem ve vile v Braníku a rovnoměrně dělí čas mezi literární tvorbu a buddhistickou meditaci.

"Červená karta", 53 minut

film 16mm, 2001



scénář: Ivan Hubač

spolupráce na scénáři: Igor Chaun

kamera: Dominik Miškovský

produkce: Alexander Nardelli

hudba: Michal Košut

hrají: Ladislav Frej (Bárta), Gabriella Filipp (Ivana), Ondřej Vetchý

(Krigl), Karel Dobrý (Panenka), Svatopluk Matyáš (guru), Jiří Hálek

(psychiatr), Lenka Termerová (sekretářka)

c) ČT, 2001

Neobvyklý hraný film spjuje prvky detektivního thrilleru s tématem duchovního hledání.

Bohatý podnikatel Bárta, ředitel soukromého rádia, má autonehodu, která náhle přeruší vyčerpávající kolotoč svého

života. Vzápětí se mu hrouť jedna životní jistota po druhé. Uvědomí si, že byl klamán, a především, že klamal sám sebe. Otevře své srdce a začne napravovat předešlé chyby, své sobectví. Rozdává peníze – to se ovšem nelíbí jeho mladé manželce a jejímu milenci, fotbalistovi Kríglvi... Chtějí ho zabít. Před naším hrdinou se otevírá dilema. Má uposlechnout nového cítění a spiklencům odpustit, anebo zvítězí jeho stará zloba a on se pomstí?

Film byl natočen v rámci televizního cyklu Černí andělé, na kterém se podíleli různí režiséři (Juraz Herz, Filip Renč, Zuzana Zemanová ad.).

Premiéra Červené karty se konala v neděli 16. 12. 2001 na ČT 1.

Úžasný rokenrol v Čechách aneb Jed', Honzo, jed'! (Go, Johnny, Go!)

hudební dokument, 58 minut,, betacam, 2/2002

scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Vítěk Bělohradský

produkce: Lexa Guha, Lenka Illíková

c) ČT, 2002

Zvláštní cena FITES za rok 2002



Igor Chaun při natáčení



Český Elvis kyne před Palácem Akropolis

Dokument Igora Chauna o jedinečnosti naší rokenrolové scény!
Proměny doby na pozadí rokenrolové hudby!

Na dějiny Česka od 60. let do dneška můžeme nahlížet z mnoha úhlů. Úžasný rokenrol v Čechách to dělá s humorem a pomocí rokenrolových událostí – a především českých lidí samých...

Jedni jsou slavní a druzí ne... Zatrpkli rokenroloví bardi, kteří se na dlouhá desetiletí uzamkli do malých klubů, na přátelské večírky a hospodské tancovačky, na gymnaziální plesy? A kteří rokenrolu obětovali vše? ... Anebo snad zatrpkli ti, kteří opustili rokenrol a proslavili se, jak sami říkají, zpěvem sraček? Jak je to s jejich rokenrolovou radostí dnes?

A co si o tom myslí Karel Gott? Zaspívá nám Trezor v prázdné Lucerně? A co si o tom myslí paní Na Můstku? Umí Karel Zich třást nohou jako Elvis Presley? Proč zůstaly po Šakalích letech natřené ploty na garážích v Dejvicích? A kdo je tajemný pan Halas, který zpívá v hospodě Na Slamníku?



Kráska a zvíře aneb Sladký život v Čechách

video dokument, 14 minut, 6/2003

scénář a režie: Igor Chaun

střih: Petr Pauer

produkce: Saša Manič

kamera: Jakub Sommer

c) Cabiria Films 2003

Sopranistka Tereza Mátlová kráčí Prahou a seznamuje diváka se svým životem. Sledujeme ji při klavírní korepetici doma s otcem – zkoušejí lidové písně Bohuslava Martinů, neopouštíme při divoké hře squash (Tereza má brýle, aby uchránila oči!), a nechybíme ani v šatně Národního divadla před jejím vystoupením v roli Jitřenky v Pucciniho Tosce. Humorně laděný dokument vznikl v rámci komponovaného pořadu pro italský TV program RAI 3, představujícího život v jednotlivých zemích nových členů Evropské unie.

Homo Pollert

hraný film 16mm, 10 a 18 minut, 9-12/2003

scénář: Josef Viewegh (spolupráce na scénáři Igor Chaun)

dramaturgie: Kristian Suda

střih: Petr Pauer; zvuk: Juraj Žák

architekt: Pavel Fanta; hudba: David Svoboda

produkce: Jindřich Bareš, Patrik Fischl

kamera: Antonín Chundela

režie: Igor Chaun

c) ČT 2003

Hraný film o prodeji olympijské medaile oblíbenou, nicméně kontroverzní postavou českého sportu – kanoistou Lukášem Pollertem. V lehce mystifikačním příběhu, vycházejícímu však z pravdivé události, hraje rozčepýřený Lukáš sám sebe. Snobská aukce olympijské medaile se zvrtné zásluhou snaživého politika (Jiří Štěpnička). Díky horlivé moderátorce (Tereza Mátlová) však situace neskončí katastrofou. Přesto však podivně... – Film vznikl v rámci koprodukce České televize a EBU (European Broadcast Union), která oslovila jednotlivé evropské televize a koordinuje vznik mezinárodního povídkového filmu neobvyklých sportovních příběhů s názvem Olympic Stories. Slavnostní uvedení v evropských Televizích proběhne před zahájením LOH 2004 v Aténách. Film byl po dohodě s Českou televizí střižen ve dvou verzích, přičemž delší verze je vyprávěna z pozice politika a provázena jeho vnitřním hlasem

Operace Hokejdo

video dokument, 28 a 58 minut, 2004

námět a scénář: Igor Chaun



střih: Petr Pauer

dramaturg: Radim Smetana

šéfdramaturg: Ondřej Šrámek

šéfproducent: Petr Nezval

kamera: Antonín Chundela, Jakub Sommer

produkce: Renáta Králová, Lexa Guha

režie: Igor Chaun

c) Česká televize; Renáta Králová 2004

ÚČINKUJÍ: Jaroslav Dušek, Ondřej Havelka, Martin Smolka, Václav Havel, Jaromír Jágr, Jan Hřebejk, Jiří Růžička, Jiří Nekvasil, Zdeněk Harvánek a sólisté a sbor opery a baletu ND

Hokej v opeře? – Vtip? Nesmysl? Provokace?

Takové byly první reakce odborné i laické veřejnosti na úmysl uvést na scéně Stavovského divadla hokejovou operu, pojednávající o triumfu českých hokejistů na olympiádě v Naganu v roce 1998.

Ale šéf opery Jiří Nekvasil a ředitel Národního divadla Daniel Dvořák toto dílo opravdu objednali – u Martina Smolky (autor hudby) a Jaroslava Duška (libreto).

Ti si za antihrdinu opery vybrali smolaře brankáře Hniličku, který si v Naganu ani jednou nezachytl a ještě mu omylem nepředali medaili.

– Režie se ujal Ondřej Havelka a k nevíře samotných umělců ND se začalo zkoušet.

Tehdy se objevuje štáb Igora Chauna a začíná celý maratón zkoušek zaznamenávat. Symbolickým koncem natáčení je triumfální první uvedení, které se stalo nejočekávanější operní premiérou sezóny. Tvůrci zahltili diváky nejen vtipem, ale i nevídaným gejzírem nápadů a pohybových kreačí.

Výsledný dokument **Operace Hokejdo** se ovšem neomezuje na samotný průběh zkoušek a premiéry, ale se snahou o humor a nadhled nám představuje tuto událost v širších a často nečekaných souvislostech.

Za zmínku stojí setkání Jaromíra Jágra s tenoristou Alešem Brisceinem (představitelem Jágra v opeře Nagano) v pražské Sazka Aréně, nebo průzkum hudebního vkusu legendárního hokejisty Jiřího Růžičky...



Finále opery:

Předseda MOV
Samaranch (Pavel
Červinka) odmítá
předat
zlatou medaili
brankáři Hniličkovi
(Václav Sibera),
který vzápětí
omdlí...

Dokument se nevyjadřuje k oprávněnosti dramaturgické volby – uvést hokej na mozartovské scéně Stavovského divadla, ale je samostatnou výpovědí o zvláštnosti dnešní doby, o pochybách účinkujících i autorů, ale i o touze a radosti z tvorby, která je svobodná, teprve když překoná vlastní malost a pochybnosti...

Premiéra opery Nagano se konala 8. 4. 2004 ve Stavovském divadle. Dokument byl natočen v koprodukcí Renáty Králové a České televize (Centrum divadelní a hudební tvorby). Vznikl v krátké verzi 28 minut pod názvem Opera Hokejdo pro odvysílání 12. května 2004 na ČT2, a v **hlavní stříhové verzi 58 minut**.

Jamaica, Do You Remember?

hudební video dokument, 32 minut, 3/2004, dokončení 1/2005

námět, scénář, režie: Igor Chaun

kamera: Antonín Chundela

stříh: Petr Pauer

c) Renáta Králová 2004

Hudební cestopis z čarovné kolébky reggae. Dokument pracuje především s náladou a atmosférou podivuhodného ostrova a jeho černých obyvatel. Film je prostoupen písněmi reggae. O lásce nám zpívá mladý rastaman – prodejce zeleniny – , a s volnomyšlenkářskou manželskou dvojicí oslavíme v marihuanovém dýmu jejich dozajista diamantovou svatbu. Navštívíme místní školu, ale i kostel s náboženskými zpěvy – a místní taneční zábavu, kde nad krásou a chováním místních dívek až oči přecházejí...

SAZKA ARENA – podivuhodná dobrodružství lidí uvnitř i okolo

videodokument, 74 minut, 2005



scénář a režie: Igor Chaun

kamera: Martin Schinabek

stříh: Petr Pauer

hudba: Michal Košut, David Svoboda

zvuk: Jakub Čech, Petr Stýblo

výkonný producent: Martin

Kořínek, Roman Ječmínek

produkce: Jaroslav Ježek

c) KABEL PLUS SPORT a.s., 2005

Kolik váží ledař pan Bartůněk? Jak to vypadá u pana Reného Fasela v Curychu? Co si myslí o hale Karel Gut a jak v ní hledá ducha Karel Gott??? A víte, že pan Michal, co bydlí naproti, nemůže v noci spát, protože mu logo svítí do oken? A že člen Group 4 není na muže, ale na děvčata? A proč vynadala paní architektová panu architektovi? A kolik myslíte, že vypije piva sklep mistr pan Erben?

Autorský dokument Igora Chauna, který formou vážnou i nevážnou popisuje vznik a první rok provozu monumentální budovy, která natvrvalo změnila tvář Vysočan, jinak průmyslové čtvrti na okraji Prahy. Dokument přibližuje okolnosti stavby, která vzbudila velký společenský ohlas i velká očekávání, zejména svou moderností a odvážným technickým pojetím, a zároveň byla mnohými dopředu zatracována. Zrod SAZKA ARENY navíc provázel dramatický závod s časem, protože bylo již opakovaně ohroženo místo konání hokejového mistrovství světa v Praze 2004. V médiích převážily informace o nejasnostech kolem vlastnictví pozemků a kolem financování haly, rozhořela se válka mezi některými novináři a vedením SAZKA a.s. v čele s kontroverzním ředitelem JUDr. Alešem Hušákem, který stavbu haly osobně zaštitil.

Natáčení dokumentu proběhlo v roce 2005. Nabídka k natočení dokumentu vyšla ze společnosti Sazka a.s. – u příležitosti prvního výročí dokončení SAZKA ARENY a zahájení provozu.

Natáčení proběhlo v produkci KABEL PLUS SPORT a.s. Ve volbě témat, ve zpracování, formě a celkovém vyznění dokumentu byla autorům ponechána tvůrčí volnost. Výsledný dokument je koncipován jako místy humorná a místy mrazivá sonda do života soudobé české společnosti, je popisem "jednoho velkého zápasu", ale také zprávou o boji s malostí a nevírou, na kterou v tuzemsku naráží každé velké usilování, i když může pocházet od lidí kontroverzních.

Závěrečné titulky dokumentu:

SAZKA ARENA je nejmodernější víceúčelová hala v Evropě. Byla vybudována za šestnáct měsíců, což je považováno za světový rekord. Je vysoká 33 metrů a její unikátně řešená střecha má průměr 135 metrů.

Sazka Arena pojme 18 tisíc diváků a nabízí jim 1000 piv za minutu v pěti restauracích, sedmi barech, dvou kavárnách a dvaceti sedmi prodejnách rychlého občerstvení. V hale je špičková informační, audiovizuální a scénická technika, mimořádné je akustické řešení. Bezpečnost chodeb a klubového patra hlídají pohybliví roboti řízení neuronovou sítí. Za prvních 16 měsíců provozu se v Sazka Areně konalo zhruba 150 velkých sportovních, kulturních a společenských akcí, které navštívilo více než 1 000 000 diváků.

Premiérové vysílání dokumentu proběhlo na PRIMA TV dne 5. února 2006, v neděli v devět hodin ráno, poté, co jej po několikaměsíčním jednání odmítlo odvysílat vedení České televize.

Malé velké gatě

TV film, 63 minut, 1-6/2006



*režie: Igor Chaun
scénář: Miroslav Sovják
spolupráce na scénáři: Igor Chaun
dramaturg: Jan Lekeš
kamera: Martin Schinabek
střih: Vladimír Bezděk ml.
zvuk: Vladimír Nahodil
produkce: Jindřich Bareš, Jana Kabátová
šéfdramaturg: Ivan Hubač; šéfproducent: Jiří Kučera
c) Česká televize, 2007*

*ÚČINKUJÍ: Vladimír Dlouhý, Nela Boudová,
Jaromír Dulava, Miroslav Táborský, Jaroslav Kepka,
Pavel Kikinčuk a další*

V hodinovém televizním filmu režiséra Igora Chauna sledujeme, jak se úspěšný podnikatel mění vlivem spalující žárlivosti v lidskou trosku. Černá absurdní komedie s excelujícím Vladimírem Dlouhým v hlavní roli má mírně misogynní podtext a pointu jistě přitažlivou pro přehnaně emancipované ženy.

- Premiérové vysílání proběhlo v květnu 2007 na ČT1.

Šťastní sebevrazi

TV film, 52 minut, 7-11/2006



*režie: Igor Chaun
scénář: Miroslav Sovják
dramaturg: Jan Lekeš
kamera: Martin Schinabek
hudba: Eva Turnová, Dušan Vozáry
střih: Vladimír Bezděk ml.
zvuk: Vladimír Nahodil, Jan Kacián
produkce: Vladimír Kořínek, Matěj Stehlík
šéfdramaturg: Ivan Hubač; šéfproducent: Jiří Kučera
c) Česká televize, 2007*

ÚČINKUJÍ: Miroslav Táborský, Veronika Freimanová, Michal Pavlata a další

Náš hrdina je notorický sebevrah, avšak neúspěšný. Při dalším pokusu vstoupí do jeho života tajemný muž, který navede jeho kroky až k ženě, která také čeká na zázrak. – Černá komedie o tom, že to v životě nikdy nemáme vzdávat! Protože nevíme, co pro nás má osud ještě nachystaného.

Premiérové vysílání proběhlo dne 4. března 2007 na ČT1.



Česká filharmonie je také člověk

hudební dokument o 110. sezóně ČF, 55 minut, 2006

scénář a režie: Igor Chaun

dramaturg: Radim Smetana

*odborná spolupráce: Václav Riedlbauch,
Daniel Sobotka, Yveta Koláčková*

kamera: Pavel Berkovič, Robert Novák

střih: Vladimír Bezděk ml.

zvuk: Hubert Hesoun

produkce: Jan Hlavsa, Lexa Guha (ČT)

šéfdramaturg: Ivan Hubač; šéfproducent: Viktor Průša

© Česká filharmonie, Česká televize, 2006

Neobvyklá zakázka od ČF zněla: natočit dokument, který bude lidský a představí ČF jako sumu živých bytostí z masa a kostí, a nikoli jen vznešenou instituci – částečně neprůhlednou.

Při příležitosti 110-tiletého výročí Filharmonie strávil tým dokumentaristů jednu sezonu vedle filharmoniků a zachycuje ty nejdůležitější akce sezóny: slavnostní koncert ke 110-ti letům orchestru, pořádaný v Rudolfinu 4. ledna 2006 ve spolupráci s Akademií věd ČR, zahájení Pražského jara dne 11. května 2006, kdy dirigent Zdeněk Mácal uvedl jako program věrnou repliku prvního zahajovacího koncertu z roku 1946, nebo závěrečný koncert sezóny, kdy ČF hostila v červnu 2006 mladé talenty. – Samostatnou úvodní kapitolu tvoří cesta Filharmoniků do Japonska v listopadu 2005. Dokument členy orchestru ani jejich práci nijak neidealizuje a divákovi částečně humorným způsobem zprostředkovává pohled do jejich života, který je až překvapivě fyzicky namáhavý a se svým neúprosným programem srovnatelný s těžkou fyzickou prací. – Dokument byl uveden v premiéře na ČT2 v sobotu 25. 11. 2006 od 21 hodin.

GYNEKOLOGIE 2

hraná TV parodie na „profesní seriály“, 11 dílů pro webový portál www.stream.cz

11 x 5 až 8 minut, 11-12/2006



režie: Igor Chaun

scénář: Petr Čtvrtníček

kamera: Martin Schinabek

střih: Petr Pauer

zvuk: Vladimír Nahodil

produkce: Michal Kuchař

producent: Dan Netušil

c) stream.cz, 2007

ÚČINKUJÍ: Petr Čtvrtníček, Robert Nebřenský, Jiří Lábus, Josef Polášek, Marek Daniel, Leoš Noha

Igor Chaun jako režisér první řady (díly 1 – 11) internetového trháku serveru www.stream.cz o dění na neobvyklé okresní gynekologii. Neboli původní televizní seriál, volně navazující na produkci, která byla natáčena původně pro polskou televizi v Bielsku-Biale, avšak po skandálním zásahu katolické církve se v rodném Polsku vůbec nevysílala a práva na její vysílání byla poté s úspěchem prodána do 27 zemí světa.